

La tactilité au service de la valorisation du patrimoine culturel et scientifique

Les formats les plus répandus dans les lieux culturels : bornes, écrans, murs, tables



Avril 2008, Château des Ducs de Bretagne

Borne en haute définition. Manipulation tactile ou par système de track ball.

<http://www.chateau-nantes.fr/>



Expérimentations de 2008 à 2010 Louvre DNP - Museumlab



Tokyo: septembre 2009

Exposition autour des portraits égyptiens du Fayoum

Ce dispositif décompose le processus de création de ces œuvres à l'aide d'images numériques. Le visiteur explore une par une les différentes couches picturales qu'il n'aurait pas pu distinguer à l'œil nu. La technologie lui permet de comprendre la technique de superposition de strates, à la base de cette peinture.



Ce dispositif tactile offre au visiteur la possibilité d'explorer une momie et de comprendre à la fois les rites funéraires, la technique picturale, la place du portrait.

<http://museumlab.fr/exhibition/06/contents.html>

Expérimentations de 2008 à 2010 Louvre DNP - Museumlab

Exposition autour de la ville de Suse et sa céramique aux premiers siècles de l'islam.

Maquette virtuelle reproduisant la topographie de la ville de Suse.

Ce dispositif fonctionne comme une carte tactile multipoint permettant aux visiteurs d'interroger simultanément le dispositif et de partager la même expérience. Les points activés par le visiteur délivrent des informations sur l'écran vertical.



Tokyo: 2008



<http://museumlabor.fr/exhibition/04/contents.html>

Le tactile sur mobile

Tablette: Ipad: « *Qui es-tu Peter ?* »

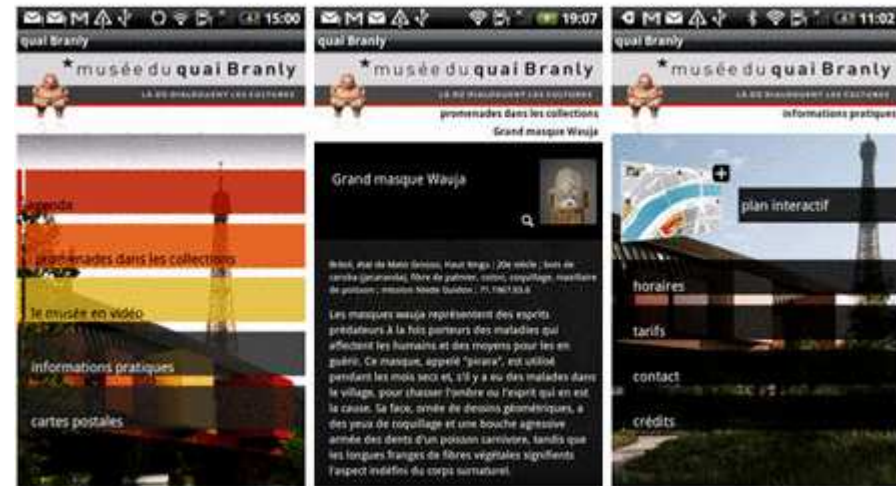
Jeu de piste destiné aux enfants de 8 à 12 ans.

Espace culturel Louis Vuitton 2010-2011



<http://www.reciproque.com/projet/qui-es-tu-peter>

Smartphones: applications éducative ou d'aide à la visite



Musée du Quai Branly,
2011. Sur Iphone et Android
market



www.quaibrantly.fr/fr/musee/le-musee-sur-mobiles-et-tablettes.html

Le multitouch



Abbaye de Fontevraud 2010

- La tactilité favorise l'usage du dispositif – intuitif et sensitif
- Interaction à plusieurs – dispositif collectif
- Présentation de plusieurs niveaux d'informations
- Le grand format et le système de zoom permet une meilleure exploitation des archives, des documents présentés

experience-fontevraud.com/

Museum d'Histoire Naturelle de Lille 2011

